

août-décembre 2018

centre national des arts de la rue et de l'espace public

n° 6

# monade(s)

en Haute-Garonne



# Laure, Marie, Périne, Maude, Emilie, Maguelone... et les autres (\*)

Elles étaient 82 à gravir les marches du Festival de Cannes, en mai dernier, revendiquant simplement le droit d'exister en tant que femmes, professionnelles femmes dans le milieu du cinéma : réalisatrices, scénaristes, ingénieures du son, actrices... au même titre (et même salaire) que les hommes.

La discrimination entre les femmes et les hommes persiste dans notre société. Certes, ce n'est pas une info, on ne le découvre pas aujourd'hui, mais il est important de rappeler ce fait qui n'est pas une fatalité.

On pourrait croire que dans le secteur de la création et des arts, il en serait autrement eu égard aux discours si souvent engagés, aux valeurs si fréquemment défendues, aux étendards haut dressés de la bien-pensance... Il n'en est rien.

Il n'en est rien dans l'industrie du cinéma. Ce n'est pas mieux dans l'artisanat du spectacle vivant, pas plus dans le privé que dans le public. Pour s'en persuader, il suffit de regarder toutes les analyses réalisées, et notamment lire l'éclairante « Étude Madeleine H / F » sur l'égalité professionnelle femmes-hommes dans le secteur culturel en Languedoc Roussillon, datée de juin 2017.

On y observe que parmi les œuvres diffusées, seules 27% sont signées par des femmes.

On y observe aussi que dans les labels nationaux (comme Pronomade(s)), les œuvres d'artistes femmes n'occupent que 22% des programmations (même si dans le théâtre et les arts de la rue leur présence remonte à 27%...).

Et on y observe enfin que seulement 15% des moyens de productions sont réservés à des projets portés par des femmes.

Et chez nous à Pronomade(s), qu'en est-il ? Les créations diffusées et écrites par des femmes ne représentent que 28% de nos programmations et nous réservons 35% de nos moyens de production à des directrices artistiques (pourcentages faits sur les 3 dernières années). Non, nous n'en sommes pas encore à la parité attendue...

Pour mieux faire encore, faudrait-il affirmer une discrimination positive ou laisser se faire une correction sensible et réelle (que certains et certaines trouveront trop lente) ? Voilà un beau questionnement pour notre conseil d'administration.

Ce dont nous sommes sûrs, c'est de la nécessité de soutenir encore plus le travail de création des artistes-femmes pour que nous entendions, voyions, partagions ce qu'elles ont à nous dire du monde contemporain et de ses évolutions...

*Marion Vian et Philippe Saunier-Borrell*  
codirecteurs (parité depuis 2009...)

\*

**Laure (Terrier)** dirige la compagnie Jeanne Simone, très présente dans nos choix d'accompagnement  
**Marie (Jolet)** a porté, pour le Cheptel Aleïkoum, le projet *Les princesses* que vous avez pu voir fin mai à Pointis de Rivière  
**Périne (Faivre)** donne cette signature forte aux spectacles de la compagnie Les Arts Oseurs (*Livret de famille, Les tondues*)  
**Maude (Val)** écrit tous les projets de la Compagnie Merversible, que nous accompagnons dans le Lauragais  
**Emilie (Mousset)** est une créatrice sonore dont vous avez entendu les propositions dans *Retiradas, histoires d'exils* / 2017 et *Radio Canal* / 2018  
**Maguelone (Vidal)** compose *Le Coeur du son* que vous pourrez écouter à Martres Tolosane en octobre

Autres images des  
Thermes à Encausse,  
lieu de résidence, de  
tentatives, de création,  
de travail et de vie  
pour les compagnies  
invitées.



journal / des arts publics

# TERRE

ENTRE  
LE  
CIEL  
ET  
LA  
RUE

entre  
terre  
et  
ciel

À la nuit tombante, une femme X revient pour vous raconter son histoire, celles d'autres personnes aussi, qui comme elle, ont été enterrées en *Terre Commune*. Elle vous invite à flirter avec les frontières du réel où les voix de ceux qui ne sont plus résonnent.

L'expression « terre commune » a remplacé (euphémisé) celle de « fosse commune », mais désigne toujours l'endroit où des anonymes sont enterrés. Alix Denambride, metteur en scène de la Compagnie Sous X, a assisté à l'un de ces enterrements. En elle a germé l'envie (la nécessité!) de redonner à ceux dont la vie ne laisse pas beaucoup de traces, une place, une parole, une histoire, un nom. Les sans toit, les sans droit, les sans voix... passent leur mort, comme ils ont passé leur vie, au carré des indigents, car même dans la mort, la différenciation sociale demeure. Inspiré et conçu à partir de témoignages, ce spectacle mêle fiction et réalité pour parler de la mort, disparition encore plus ultime lorsqu'elle est anonyme.

Un moment troublant d'une poésie sociale forte signée d'une jeune directrice artistique qui – en conscience – laisse une place active au contexte de la diffusion. Avec *Terre commune*, vous ne serez pas dehors, entre terre et ciel, par hasard...

## Cie Sous X *Terre Commune*

### coproduction

L'Espace Périphérique, Lieu de création - Paris / Quelques p'Arts..., CNAREP - Boulieu-lès-Annonay / Regards et Mouvements, Superstrat, Pôle d'initiatives et d'accompagnement artistique - St Bonnet-le-Château / Le Boulon, CNAREP - Vieux Condé / Derrière Le Hublot, Pôle des Arts de la Rue - Capdenac

### Martres Tolosane

**vendredi 24 août** à 21h  
derrière la gare,  
suivre les flèches jaunes

### Pujos - Estadens

communauté de communes  
Cagire Garonne Salat  
**dimanche 26 août** à 21h  
à côté du cimetière,  
suivre les flèches jaunes

gratuit / tous publics  
à partir de 14 ans  
durée : 1h

*Initialement prévu au mois de mai et reporté pour cause de mauvais temps (le ciel a été trop près de la terre durant tout le printemps), Terre Commune sera donc notre premier rendez-vous de cette deuxième partie de saison!*

arts  
de  
la rue

# BAL les pieds (L) guidés ADE par les tympan

Juste avant la rentrée scolaire, rien de tel qu'une balade dominicale dans les paysages de Saleich! Un moment bucolique et champêtre, dont la bande originale sera assurée par les musiciens du collectif toulousain Freddy Morezon tandis qu'à l'heure du pique-nique, c'est la Compagnie Les Soupirs Haché(E)s (de Mancieux) qui murmureront des *Je t'aime* au creux de vos oreilles.

Marcher d'un pas cadencé, au rythme de la musique distillée, les pieds guidés par les tympanes, à la découverte des chemins de traverse que nous réserve la campagne et voir où cela mène... Entre improvisations musicales inspirées des lieux, trio de saxophones graves, duo de batterie et percussions, musiciens dissimulés, instruments en embuscade... peut-être découvrirez-vous de nouvelles sensations ou que, par moment, aurez-vous envie d'esquisser quelques pas de danse?

Et parce que toute promenade mérite récompense savoureuse, la pause déjeuner se fera autour d'un pique-nique partagé, agrémenté de délicieux mots doux, à déguster sans modération, avant, pendant, après le repas, à l'heure de l'apéro ou de la sieste, à vous de voir... et d'écouter!

**Cie  
Les Soupirs  
Haché(E)s**  
*Je t'aime*  
**Freddy  
Morezon**

#### **Saleich**

communauté de communes  
Cagire Garonne Salat  
**dimanche 2 septembre**  
à 9h rendez-vous devant  
le café-épicerie

gratuit / tous publics  
pouvant marcher  
pendant 4 heures environ  
retour prévu vers 16h

Un conseil : venez bien  
chaussés, munis d'un  
chapeau ou d'un vêtement  
contre la pluie (c'est selon!)  
et n'oubliez pas votre  
gourde d'eau bien remplie,  
votre pique-nique et  
vos spécialités culinaires  
à partager.  
Pronomade(s) offre  
l'apéro!

*Vous retrouvez là  
un «classique» du mois de  
septembre à Pronomade(s):  
la promenade à pieds ou  
à vélo, en musique souvent,  
avec des conteurs, des  
jongleurs, des danseurs,  
des conférenciers...  
parfois. C'est toujours un  
joli moment partagé...*

bal(l)ade



Lune

radio- V

graphie A

poé- U

rtique

Le Groupe Zur et le Collectif de la Meute vous invitent à découvrir un monde d'images et de sons, bricolés et maîtrisés depuis l'intérieur du *Révéléteur*, une bulle monumentale, comme une grosse goutte de rosée qui se serait déposée à Rieux Volvestre.

À la tombée de la nuit, tout autour et à l'intérieur de cette grande bulle lumineuse, aux allures de planétarium, des laborantins-révéléteurs s'activent. Outillés de différents instruments de mesure, de prélèvement, de captation, ils arpentent le paysage à la recherche d'échantillons à récolter et transformer.

Tout est dans la démesure, le *Révéléteur* agit comme une loupe sur l'environnement pour en faire une radiographie poétique. Vous passerez sans cesse du macro au microscopique, tout y est décuplé, transformé, amplifié, magnifié. Une étrange expérience vous attend, qui modifiera vos perceptions... pas seulement visuelles.

Attendez-vous à ne plus savoir tout à fait à quelle hauteur d'homme ou de fourmi (!) vous êtes.

## Groupe ZUR et Collectif de la Meute

*Le Révélateur*

création 2018

coproduction

Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAREP / La Paperie, CNAREP - Angers / Centre culturel le Triskell - Pont-l'Abbé / la Ville de Douarnenez

**Rieux Volvestre**

**vendredi 7 et samedi 8 septembre** à 21h et 21h45

Parc des Demoiselles - Les Jacobins

entrée 12€ et 5€, réservations auprès des offices de tourisme à Rieux Volvestre et Saint Gaudens ou sur [www.pronomades.org](http://www.pronomades.org) tous publics durée : 45 min

*Nous avons accueilli le Groupe Zur (que certains d'entre vous connaissent bien maintenant!) et le Collectif de la Meute (que vous ne connaissez pas encore!) en résidence aux Thermes en mars dernier. Les personnes passées à Encausse à ce moment là, se souviennent de leur bulle.*

arts  
de  
la rue

# LE MUSEE FORUM D'AURIGNAC PRESENTE

des  
mots  
et  
des  
pots



En ce tout début d'automne, nous nous sommes associés au Musée-forum d'Aurignac, pour une soirée conçue comme une invitation à un voyage musical et onirique orchestré par Lo'Jo et la Compagnie Carabosse!

D'un côté donc, le groupe Lo'Jo, emmené par la voix et les mots de Denis Péan, distille une musique universelle enregistrée au gré de ses pérégrinations autour du Monde. Et de l'autre, la Compagnie Carabosse dont les centaines de pots de feu, redessinant des espaces, créent une atmosphère unique, chaleureuse et poétique. Ensemble, ils partagent un même univers cosmopolite et chacun à sa manière sait convoquer une nébuleuse d'images, de sensations et de découvertes.

Certains d'entre vous se souviennent peut-être que, pour la dernière Saint Gaudingue en 1998, nous avons réuni Lo'Jo (qui déjà parcourait les routes parallèles de la musique) et Carabosse pour sa première installation d'importance sur le lac de Sède (depuis ils ont posé leurs pots de feu sur les 5 continents!). Retrouvez-les ainsi à Aurignac, à cet endroit précis où, il y a déjà 35.000 ans, l'Homme - à la fameuse ère aurignacienne - ne maîtrisait pas seulement le feu... il fabriquait aussi des instruments de musique! Si vous ne vous en souvenez pas, une petite visite au musée d'en face s'impose...

**Lo'Jo**  
[FonetiQ Flowers]

**Cie  
Carabosse**

spectacle accueilli en partenariat  
avec l'OARA - Office Artistique  
de la Région Nouvelle-Aquitaine

**Aurignac**

communauté de communes  
Cœur & Coteaux du  
Comminges

**samedi 22 septembre**  
à 21h

devant le Musée-forum  
de l'Aurignacien

gratuit / tous publics  
durée : 2h environ

*La Compagnie Carabosse  
constitue une vraie ligne  
de feu cette année, à suivre  
tout au long de la saison.  
Après avoir clôturé Péniche  
by night de la Compagnie  
Merversible en mars au Seuil  
de Naourouze et avant Tout  
Foix tout flamme en  
décembre, voici une soirée  
partagée avec ses complices  
du groupe Lo'Jo!*

**Bistronomade(s)**

Le Bistronomade(s)  
vous attend ce soir-là  
avec, à sa carte,  
des grillades sur braises  
incandescentes!  
Menu à 8€. Réservations  
vivement conseillées  
auprès de Pronomade(s)  
au 05 61 79 95 50.

concert  
enflammé





# JEAN-PIERRE

, fraternelle

# LUI

, tendresse

# MOI

Jean-Pierre, c'est le frère «extra-ordinaire» de Pascal. Et Pascal, c'est lui que vous rencontrerez, dans une petite arène en bois. Il vous y racontera l'histoire de ce frère, Jean-Pierre, handicapé, qui a pris beaucoup de place dans sa vie.

En toute intimité, un peu à l'abri, Thierry Combe incarne Pascal et une palette de personnages empruntés à des situations vécues, ou imaginées, pour aborder le sujet, toujours un peu délicat, du handicap, avec beaucoup d'humour et d'humanité à la fois.

Il évoque Jean-Pierre, les réactions de sa famille, des proches, les siennes mais aussi celles du personnel de santé... sans retenue!

Il interprète tous les rôles avec un réel plaisir de comédien, créant un mélange détonant et loufoque, brossant un tableau d'une grande justesse, guidé par une fraternelle tendresse.

Tout en livrant une touchante chronique sociale, le Pocket Théâtre réussit à nous rassembler autour de nos multiplicités et nous confronte au rapport que chacun entretient avec la différence et plus largement avec la norme!

*Jean-Pierre, Lui, Moi...* et comme une évidence, puisque nous y sommes invités... Nous.

## Pocket Théâtre

*Jean-Pierre, Lui, Moi*

### coproduction

FRAKA, espace culturel éclaté - Lons-le-Saunier / La FabriK, centre de ressources culturelles des Monts du Lyonnais / La Transverse - Corbigny / Le Colombier des Arts - Plainoiseau / la Vache qui rue - Moirans-en-Montagne / NA - Compagnie Pernette - Besançon / Théâtre de l'Unité - Audincourt

### Boulogne sur Gasse

communauté de communes Cœur & Coteaux du Comminges

**mercredi 26 septembre** à 21h devant la mairie

### Boussans

**vendredi 28 et samedi 29 septembre** à 21h devant la mairie

pour les deux communes, en cas de mauvais temps annoncé, une solution de repli est prévue

entrée 12€ et 5€, réservations auprès des offices de tourisme à Saint Gaudens, Boulogne et Martres Tolosane ou sur [www.pronomades.org](http://www.pronomades.org) tous publics à partir de 12 ans durée : 1h30 environ

*Si nous n'avions jamais croisé le Pocket Théâtre avant le festival de Chalon sur Saône l'an dernier, en revanche nous connaissons (pour les avoir déjà accueillis dans notre saison) quelques-uns de ses complices: Ben Farey de Tricyclique Dol pour la scénographie, Nathalie Pernette (Cie Pernette) et Patrice Jouffroy (Théâtre group') comme regards extérieurs...*

théâtre

# WEEK- END SON- ORE

véritable  
plongée  
au cœur  
du son

Nous avons invité trois artistes, FS Blumm, Aries Mond et Maguelone Vidal, qui chacun vous fera vivre l'expérience unique de vous sentir enveloppés par des sonorités intimistes, épurées, minimalistes... une véritable plongée au cœur du son!

Dans l'après-midi, plusieurs dispositifs sonores vous donnent rendez-vous dans le jardin du Grand Presbytère, à Martres Tolosane et vous aurez la possibilité de tous les entendre!

Le *stone tonus* d'Aries Mond vous embarquera dans sa boîte à musique, limonaire contemporain, mélangeant des sonorités de piano acoustique feutrées et des lignes électroniques minimales. Seul en scène, grâce à sa voix, sa maîtrise de la guitare classique et un goût prononcé pour les bricolages sonores, FS Blumm, compositeur et musicien allemand, vous ravira d'une présence musicale immédiate et enivrante.

Vous pourrez enfin littéralement atteindre et entendre ce *Cœur du son* dans un dispositif pensé par Maguelone Vidal, associant 4 personnes volontaires: une performance à la fois sonore et chorégraphique, qui vous projettera à l'intérieur de leur corps et à l'écoute des battements de leurs cœurs.

Un pur moment de contemplation auditive!

**Maguelone Vidal**

*Le Cœur du Son*

**Aries Mond**

*stone tonus*

**FS Blumm**

**Martres Tolosane**

**samedi 6**

et **dimanche 7 octobre**

Aries Mond à 15h et 18h

FS Blumm à 16h

et Maguelone Vidal à 17h

rendez-vous dans

le jardin du Grand

Presbytère

gratuit / tous publics

à partir de 12 ans

durée: 30 à 45 min environ

par proposition

*On programme rarement de la musique à Pronomade(s)...*

*Il nous faudra être plus curieux dans ce secteur, qu'en pensez-vous?*

*Cependant les trois formats que proposent ces musiciens, créant des conditions d'écoute singulières, nous ont séduits et nous voulions les partager avec vous.*

week-end  
sonore



Précisions ou  
annonces, envies  
ou retours, venant  
compléter la saison  
que vous suivez



# allez donc voir ailleurs

**Les 14, 15 et 16 septembre, il ne se passera rien... à Pronomade(s)!**

**Mais tellement de choses ailleurs...**

**Pour s'en tenir au champ artistique et sans oublier cependant les champs cultivés... des Pyrénéennes (manifestation agricole de la plus haute importance pour notre territoire), voici deux suggestions, non exclusives (vous pouvez tout faire!) et non exhaustives (vous pouvez faire plus!):**

› La première, c'est de vous rendre chez nos voisins d'ARTO, pour le 31<sup>e</sup> festival de rue de Ramonville. Vous y croiserez des compagnies que vous avez pu découvrir dans le Comminges et le Volvestre (Les Arts Oseurs, la Cie Tandaim, Uz et Coutumes) et d'autres que nous n'avons pas (encore) accueillies (Cie Bouche à bouche, Cie Nokill, la Famille Goldini...). Il y aura en plus un focus spécial Catalogne avec l'aide de l'Institut Ramon Llull, à ne pas rater (foi de Borrell!)

› La seconde, c'est de faire un tour par le TNT à Toulouse qui a confié à Opéra Pagaï, compagnie complice de Pronomade(s), le soin de fêter les 20 ans du Théâtre de la Cité, son lieu. L'équipe bordelaise va s'appliquer à le transformer, pour l'occasion, en cité merveilleuse! Si vous vous souvenez de l'inauguration des Thermes en juin 2011, vous y retrouverez quelques réminiscences évidentes... Car l'équipe de Cyril Jaubert est passée maître dans l'art de détourner les propositions...

D'ailleurs, le premier détournement qu'Opéra Pagaï avait imaginé pour le Comminges en 2006 s'appelait *L'appartement cultivable*, et avait été pensé avec les élèves du Lycée agricole de Saint Gaudens et installé en plein cœur... des Pyrénéennes... Et la boucle est bouclée.

**pour s'en  
tenir au  
champ  
artistique**

# confiez-nous votre secret

Et nous ferons tout pour le réaliser ensemble... Pour une fois, il s'agit bien d'un APPEL à IDÉES adressé à VOUS, aux spectateurs et non aux compagnies ou artistes.

Nous vous proposons de vous aider à réaliser une belle cachotterie, celle dont vous rêvez, et de tout mettre en œuvre pour que le secret se crée...

Autrement dit, nous vous proposons de mettre à votre disposition le savoir-faire poétique, technique, artistique et/ou notre réseau de compagnies pour rendre possible une idée, la vôtre! Si vous (qui êtes une personne, une famille, une école, un village, un groupe de copains, une équipe de basket, des colporteurs ou des habitants d'une même rue...) voulez offrir un moment inattendu (une heure suspendue, un rendez-vous non annoncé, un détournement musical...) à une ou plusieurs autres personnes qui ne doivent rien savoir de ce qui se trame (une famille, un quartier, un conseil municipal, un club de plongée, une classe de CM2...), alors écrivez-nous!

Adressez-nous un courrier ou un mail (avant le 30 octobre 2018) pour nous décrire une histoire singulière que vous aimeriez construire avec notre équipe - dans le plus grand secret - et l'offrir pour une/des personne(s) qui devra/devront tout ignorer jusqu'au jour J.

Pressés, nous sommes, de découvrir vos propositions, de lire vos récits pour choisir celui que nous nous appliquerons à mettre en scène, en rue, en jeu. Les seules contraintes pour vous: ce secret devra évidemment interpeler nos savoir-faire supposés, être réalisable sur le territoire de jeu de Pronomade(s) et avoir lieu durant l'année 2019! À vous de jouer!

**rendre  
possible  
une idée,  
la vôtre  
!**

## après 8 ans...

**Si on ne vous l'indiquait pas ici, vous pourriez ne pas vous en apercevoir, tellement sa discrétion n'a d'égale que sa compétence. Vincent Marie aura été le premier régisseur des Thermes, accueillant techniquement les compagnies en résidence et veillant au maintien de nos bâtiments à Encausse.**

**C'était notre MacGyver commingeois, venant en soutien aux équipes de Michel Farré sur les spectacles diffusés en saison.**

**Depuis fin juillet, il a décidé de se consacrer à son travail de création à base de galets de la Garonne et du Salat.**

**On ne va pas lui jeter la première pierre!**

**merci  
Vincent  
et belle  
route  
!**

## Lycée du bois de Revel

Dans le cadre du projet de territoire que développe la Compagnie Merversible sur le Selil de Naurouze (depuis janvier 2018 et jusqu'en janvier 2020), nous allons travailler avec le lycée de l'ameublement de Revel. En effet, et sans dévoiler tous les secrets de fabrication, la compagnie a imaginé un grand chantier de vraies-fausses fouilles archéologiques qui feraient surgir du site objets, meubles, vestiges... imaginaires!

Deux classes de CAP filière ébénisterie seront associées à ce projet, soit 60 élèves environ accompagnés par une équipe pédagogique (en cours de composition à ce jour) menée par la documentaliste et le professeur d'ébénisterie. Au programme: visites des lieux de chacun (ancienne minoterie de Naurouze et lycée de Revel), présentation du projet, croquis et dessins en cours d'arts appliqués, calepinage, maquettage, construction, séjour sur site pour participer à l'installation finale...

Si le contenu et le déroulé précis restent à affiner et s'ajusteront in situ, la méthode, en revanche, est la même que celle que nous appliquons avec d'autres établissements. Avec le lycée agricole de Saint Gaudens ou le lycée technologique de Gourdan Polignan, nous nous appuyons tout autant sur les savoir-faire techniques des élèves que sur leur imagination et leur potentiel de création pour se rencontrer simplement, œuvrer ensemble à un projet commun, en cassant les codes habituels de l'enseignement et en échangeant les rôles. Gageons que cela fera surgir de belles choses!

# le CFA

Si Pronomade(s) travaille depuis de nombreuses années (dès 2002 pour être exact!) avec le Lycée professionnel agricole de Saint Gaudens, nous n'avions encore jamais envisagé de projets avec le Centre de Formation des Apprentis, juste à côté.

Dès la rentrée 2018, nous allons y remédier en associant un groupe de jeunes en CAP agricole, des formateurs et une équipe artistique: La Grosse Situation.

Pendant plus d'une année scolaire, nous allons nous rencontrer, échanger sur nos pratiques respectives, enregistrer, interviewer, fabriquer, nous nourrir les uns des autres, cultiver nos ressemblances et élever nos différences...

Pourquoi cette équipe artistique plutôt qu'une autre? Parce que La Grosse Situation a créé un spectacle, *France profonde* (que vous pourrez découvrir en novembre) qui interroge le rapport que l'on entretient à la terre, terre agricole, terre qui nous nourrit, terre à défendre, terre des origines, terre que l'on gratte, Terre que l'on gâte... L'immersion étant son mode opératoire, La Grosse Situation a écrit ce spectacle en résidence dans un lycée agricole de la Creuse, au salon de l'agriculture à Paris, dans une zone pavillonnaire dans les Cévennes, à dos d'âne sur l'île de La Réunion...

Alors pour une parfaite immersion commingeoise et agricole, les apprentis inviteront dès septembre les artistes de La Grosse situation à une visite des Pyrénéennes, histoire de se présenter à travers leurs compétences et sur leur terrain. En retour, La Grosse Situation se présentera aux apprentis en novembre, avec son spectacle *France profonde*, accueilli à Saint Médard, en lien avec la ferme du Lycée agricole. La suite au prochain épisode...

terre agricole,  
terre qui nous nourrit,  
terre à défendre,  
terre des origines,  
terre que l'on gratte,  
Terre que l'on gâte...

## questions posées à...

Quel est le spectacle des arts de la rue qui aura fortement nourri votre imaginaire ces dernières années?

Je me souviens avec plaisir et émerveillement des projets de la Compagnie Jeanne Simone qui propose des spectacles dansés, mêlés d'impromptus; son appropriation intime, permet de décaler notre regard sur des objets publics du quotidien. J'aime aussi l'énergie collective des 26 000 couverts qui avec panache traite aussi bien le fond et la forme, dans la légèreté d'un processus toujours très bien écrit.

J'attends surtout avec impatience de découvrir le travail d'Opéra Pagar que Pronomade(s) nous a fait découvrir récemment; nous leur avons confié les clés du Théâtre de la Cité pour créer une cité merveilleuse dans le bâtiment.

Vous revenez à Toulouse, comme directeur délégué au TNT, centre dramatique national en Occitanie et vous avez voulu enclencher immédiatement des projets avec notre Centre national. Qu'attendez-vous de cette collaboration?

Nous avons beaucoup à apprendre de l'expérience et de la richesse du travail déjà mené sur le territoire. Nos deux établissements nationaux, chacun missionné sur des disciplines et des modes de productions différents, sont complémentaires. Nous souhaitons avec Galin Stoev, qu'ils deviennent avec le temps complices et amis, que les arts se répondent, se nourrissent, se croisent et que les publics circulent et soient curieux.

Rimini Protokoll avec *Cargo...*, programmé pendant 4 semaines en octobre 2019, sera la première coréalisation associant ainsi le TNT, l'Usine à Tournefeuille et Pronomade(s). Pouvez-vous nous dire deux mots sur ce spectacle que vous avez vu, en mars dernier, à Lausanne?

VOYAGE INITIATIQUE: deux mots pour donner envie à chacun de monter dans ce bus-théâtre, qui fait voyager à travers le temps et sur plusieurs continents. Cette promenade nocturne et mystérieuse raconte le quotidien de deux chauffeurs de camion inconnus pour le rendre extraordinaire. Incontournable!

**Stéphane Gil**  
directeur délégué du  
Théâtre de la Cité, Centre  
dramatique national  
de Toulouse Occitanie

nous avons  
beaucoup  
à apprendre  
de l'expérience  
et de la  
richesse du  
travail déjà  
mené sur  
le territoire.

# QUESTIONS POSÉES À...

**Pascal Le Brun-Cordier**  
universitaire et directeur  
de projets culturels

Quel est le spectacle des arts de la rue qui aura  
fortement nourri votre imaginaire ces dernières  
années ?

*Échappées Belles*: *Issue de secours*, un spectacle de la Compagnie Adhok créé en 2012 qui met en jeu sept personnes âgées s'échappant par erreur d'une maison de retraite: ils déambulent d'abord en ligne, hagards comme des zombies, un plateau repas dans les mains, puis leur marche se modifie, ils réalisent qu'ils sont dans la rue, prennent de l'assurance, regardent le public, leurs visages s'illuminent, ils nous racontent leurs vies passées. Ils finissent par se faire la belle, collectivement, après avoir balancé leurs plateaux. Un spectacle coup de poing de 30 minutes qui laisse le public en larmes. Je l'ai programmé à Montpellier lorsque je dirigeais les ZAT - Zones Artistiques Temporaires: nous avons négocié avec une maison de retraite pour qu'elle soit le point de départ du spectacle. Le public attendait donc devant, regardant les fenêtres derrière lesquelles de véritables pensionnaires nous observaient... Cette inscription du théâtre dans le réel en augmente considérablement la puissance. Nous avons aussi organisé un débat le lendemain au cours duquel plusieurs personnes avaient pris la parole en disant leur refus d'être un jour pensionnaires d'un de ces sinistres mouiroirs, suscitant un puissant émoi intime et politique dans l'assistance. *Échappées Belles* est un spectacle à la fois subtil et percutant qui modifie le « partage du sensible » et nos imaginaires sur un sujet majeur dont le Comité national d'éthique vient d'ailleurs de s'emparer en publiant un rapport sur la maltraitance institutionnelle des vieux.

Vous dirigez le Master 2 « Projets culturels dans l'Espace Public » à la Sorbonne, Paris 1 et, parmi les structures professionnelles qui interviennent auprès de vos étudiants, vous invitez chaque année notre Centre national à participer à cette formation théorique; qu'attendez-vous de cette parole partagée ?

La riche aventure de Pronomade(s) me semble inspirante, j'attends donc qu'elle inspire les étudiants! Notamment sur la manière de construire un projet culturel « avec » un territoire et ses habitants, et pas uniquement « pour » un public.

Comment la référence explicite aux Droits culturels dans notre droit positif, permettrait-elle, sinon de légitimer, du moins de faciliter l'accompagnement de démarches d'artistes qui interrogent aujourd'hui l'espace public ?

En définissant un objectif clair pour l'action culturelle publique - la participation des personnes à la vie culturelle -, les Droits culturels pourraient permettre que les pouvoirs publics mettent enfin en place de véritables politiques culturelles là où nous avons depuis Malraux plutôt des politiques artistiques, centrées sur les œuvres, leur production et leur monstration, assez peu soucieuses de leur diversité et des conditions de leur mise en partage. Comme les arts de la rue, la création en espace public et les projets artistiques et culturels de territoire sont fondés sur les principes des Droits culturels, l'avenir leur appartient!

construire un projet  
culturel « avec »  
un territoire et ses  
habitants, et pas  
uniquement « pour »  
un public.



# QUESTIONS POSÉES À...

**Marie Broll et Aurélie Scholasch** enseignantes en Éducation Socio Culturelle au Lycée professionnel agricole de Saint Gaudens (jusqu'en juin 2018)

Quel est le spectacle des arts de la rue qui aura fortement nourri votre imaginaire ces dernières années?

**Aurélie** Le premier qui me vient est le spectacle *Ce qui m'est dû* de la Débordante Compagnie. D'abord parce que ce spectacle a marqué le début d'une collaboration de cette compagnie avec une classe sur plus d'un an et demi mais aussi pour la forme mêlant danse et théâtre et la force du propos.

**Marie** Des jeunes sont ressortis du spectacle *Secrets* de Johann Le Guillerm, décontenancés par le personnage. Ils m'ont demandé s'il était fou, son regard les a comme transpercés, sa démarche était bizarre, traversant la piste comme un oiseau. Il était pour eux complètement en dehors des cases. Les jeunes ont perçu quelqu'un « d'anormal » et découvert que ce n'était pas forcément un problème, que la singularité peut être une force, l'expression d'un talent. J'ai eu la vague impression qu'ils avaient découvert que le conformisme n'est pas le seul objectif possible.

Pronomade(s) intervient au sein de votre établissement depuis une quinzaine d'années, permettant la rencontre entre vos élèves des différentes filières (SAPAT, CGEA, TCV...) et des artistes aussi différents que ceux de la Compagnie Desprairies, La Débordante, P2BYM, le PHUN, Jeanne Simone... Qu'attendez-vous de ces actions associant des compagnies et vos classes, et pourquoi sont-elles essentielles dans ces années de formation?

**Aurélie** « À quoi ça sert? »... Pour les élèves que nous accompagnons en bac pro, c'est peut-être la première question qui leur vient lorsqu'on leur expose l'action artistique que l'on va mener avec une compagnie. La première réponse implique obligatoirement de mettre en perspective les apports de ces actions avec leur pratique professionnelle, en terme de communication, de travail en équipe, d'écoute de l'autre, etc. Puis vient le temps de l'échange, des propositions... Le fait que ces artistes lors des ateliers de création utilisent des suggestions des élèves, prennent en compte les ressources de chacun, sollicitent leur vécu, leurs souvenirs, jouent avec les *a priori*, sème le doute... Rien n'est jamais acquis mais les élèves se trouvent à porter, défendre une proposition artistique avec sérieux et intégrité. Ils en sont partie prenante. Un monde inconnu, une manière de dire autre s'ouvre pour eux.

**Marie** Dans un projet associant des compagnies et des classes, on souhaite une compagnie motivée pour expliquer sa démarche devant des jeunes, une compagnie qui ne méprisera pas les questions du genre « êtes-vous connu? », « est-ce que vous en vivez? ».

D'autres structures culturelles, accompagnant des secteurs artistiques différents des arts de la rue, interviennent dans votre établissement. Par votre expérience, pourriez-vous repérer ce que ces artistes (dits des arts de la rue) apportent de singulier à vos élèves, permettant d'ouvrir peut-être d'autres cheminements ou possibles?

**Aurélie** Pour les élèves au départ, ces gens ne sont pas « normaux », ils sortent du cadre et paraissent sans règle... Malgré tout, en les rencontrant, les observant, ils constatent leur degré d'exigence, apprécient leur maîtrise technique et voient que le hasard n'a pas sa place, que tout est organisé, millimétré. Il est possible d'allier « folie », imaginaire et exigence de qualité. Le rire, la poésie demandent du sérieux et l'engagement entier de la personne pour assumer le risque de la confrontation à l'autre.

**Marie** L'équipe technique qui installait *La Revanche des Semis* du Phun en 2016 portait des chaussures de sécurité. Ils avaient des tatouages, ou des drôles de bonnets, ils avaient l'air de Beatniks pour les jeunes de filière agricole, qui rigolaient un peu quand ils les ont rencontrés. Quand ils ont discuté avec eux, ils ont découvert des adultes qui aiment leur métier, qui assument leur choix. Quand ils les ont accompagnés dans le travail, ils ont découvert des gens très organisés, avec des compétences techniques pointues de soudure, menuiserie ou conduite d'engin, qui ont des responsabilités, qui travaillent dur. À leur retour, ces jeunes étaient admiratifs et fiers d'avoir participé à l'installation d'un spectacle professionnel.

# le conformisme n'est pas le seul objectif possible



HISTOIRE INTIME D'  
performance  
ELEPHANT  
chaotique  
MAN  
et cathartique

Seul en scène et sans sa fameuse contrebasse, Fantazio se (dé)livre, dans une performance théâtrale poétique, chaotique et cathartique!

«Ce solo traduit les voix multiples qui m'ont nourri, m'encombrent, m'empêchent de dormir et débordent des parois de la peau». Sacré personnage, à la fois musicien et performeur, Fantazio vient vous raconter *l'Histoire intime d'Elephant Man*. Cette histoire, c'est un peu la sienne, faite de fragments et de bribes de son enfance, de ses souvenirs. Avec un goût prononcé pour les mots et un grand sens de l'humour, il convoque, tour à tour, des personnages pour dresser le portrait d'une folie ordinaire qui l'anime. Les images s'enchaînent, dans une sorte de chaos organisé, comme dans un labyrinthe de mots, un dédale poétique, où l'on s'égare avec grand plaisir pour mieux se retrouver. Derrière sa table, entre ombre et lumière, il interroge les difformités, les anomalies d'un monde qui nous collent parfois trop au visage... une occasion pour lui de tomber (un peu!) ce masque d'*Elephant Man*.

### Fantazio

*Histoire intime d'Elephant Man*

**coproduction**  
Théâtre de la Cité internationale

**spectacle accueilli** en partenariat avec l'ONDA - Office national de diffusion artistique

### Martres de Rivière

communauté de communes des Pyrénées Haut-Garonnaises

**samedi 13 octobre** à 21h  
salle des fêtes

### Montespan

communauté de communes Cagire Garonne Salat

**dimanche 14 octobre**  
à 17h  
salle des fêtes

entrée 12€ et 5€, réservations auprès des offices de tourisme à Saint Gaudens, à Salies du Salat ou sur [www.pronomades.org](http://www.pronomades.org)  
tous publics  
à partir de 14 ans  
durée: 1h15

*Fantazio, vous l'avez peut-être aperçu d'un œil à moitié endormi (ou pas!) au sein de l'équipée de noctambules du Théâtre de l'Unité pour la fameuse Nuit Unique au mois de juin dernier. Là, nous vous invitons à garder vos yeux et oreilles bien ouverts...*

théâtre

# LETTRES DE NON MOTIVATION

rebelles du travail

Ce soir-là, vous êtes priés de ne pas chercher de travail! Adaptées à la scène par Vincent Thomasset, les *Lettres de non-motivation* du plasticien Julien Prévieux s'incarnent à travers cinq comédiens qui renversent le rapport employé-employeur, de l'offre et de la demande.

Pendant des années, le plasticien Julien Prévieux a répondu par la négative à toute une série d'offres d'emploi qu'il trouvait dans les petites annonces des journaux et magazines. Faisant varier les raisons de ses refus mais aussi le ton, le style, l'auteur, il s'est amusé à prendre le contre-pied de cette sacro-sainte lettre de motivation. Un vrai petit bataillon de « rebelles du travail » s'est organisé et a proclamé son refus des tâches aliénantes, du rapport de forces injuste et de la langue de bois. Toutes ces lettres ont été réunies en un livre.

Vincent Thomasset s'en est alors emparé et l'a mis entre les mains de cinq comédiens pour incarner les protagonistes de ces échanges épistolaires, soulignant, avec humour, l'absurdité et le cynisme de certaines annonces!

Le marché du travail ne vous aura jamais paru aussi caustique!

## Vincent Thomasset Cie Laars & Co

*Lettres de non-motivation*

### coproduction

Le phénix, scène nationale - Valenciennes / Festival d'Automne à Paris / La Passerelle, scène nationale - Saint-Brieuc / Théâtre de la Bastille - Paris / La Bâtie - Festival de Genève / Théâtre Garonne, scène européenne - Toulouse / Les Spectacles vivants - Centre Pompidou / Le Grand Sud - Lille

avec le soutien du Centquatre - Paris / Centre Culturel Suisse - Paris

spectacle accueilli en coréalisation avec le Théâtre Jean Marmignon de Saint Gaudens

en partenariat avec l'ONDA - Office national de diffusion artistique

### Saint Gaudens

communauté de communes Cœur & Coteaux du Comminges  
vendredi 19 octobre  
à 21h

Théâtre Jean Marmignon

entrée 12€ et 5€, réservations auprès de l'office de tourisme à Saint Gaudens, du théâtre Jean Marmignon ou sur [www.pronomades.org](http://www.pronomades.org)  
tous publics  
à partir de 14 ans  
durée : 55 min

*Pour la petite histoire, sachez que les cinq comédiens au plateau ont été recrutés via une petite annonce... on vous laisse imaginer laquelle!*

théâtre

ces trois  
fameux  
mousquetaires  
(qui étaient  
4 en fait)  
dans leur  
version  
21<sup>e</sup> siècle

**LES TROIS  
MOUSQUETAIRES  
LA SÉRIE -  
SAISONS 1 ET 2**

Alexandre Dumas, père, avait publié ses *Trois Mousquetaires* sous la forme d'un feuilleton dans le journal *Le siècle* en 1844. Le collectif 49701 a eu cette belle idée de rassembler en 4 grandes saisons (chacune composée de 3 épisodes) cet incontournable de la littérature romanesque. La saison 1 est à découvrir à L'Isle en Dodon et la saison 2 à Martres Tolosane!

Offrez-vous (c'est gratuit) ce plaisir de plonger dans la durée, de suivre et retrouver les héros d'une série, au rythme soutenu des feuilletons... Comme à la télé, mais mieux qu'à la télé! Vous souvenez-vous de ces trois fameux mousquetaires (qui étaient 4 en fait) affrontant la garde du Cardinal, quittant leur province pour Paris et de l'histoire des ferrets de la Reine... stop! il ne s'agirait pas de vous *spoiler* toutes les intrigues... Le Collectif 49701, jeune équipe parisienne, aime revisiter la littérature et la revitaliser par l'écriture théâtrale. Une adaptation délirante et décapante à suivre en famille dans laquelle vous retrouvez tous les personnages dans leur version 21<sup>e</sup> siècle. Et comme avec toute bonne série, parions que vous deviendrez addict. Pour la suite? Il vous faudra attendre les prochaines saisons en mai 2019!

**Collectif  
49701**

*Les Trois  
Mousquetaires,  
La série -  
saisons 1 et 2*

avec le soutien du Jeune Théâtre  
National

spectacles accueillis en partenariat  
avec l'ONDA - Office national  
de diffusion artistique

**L'Isle en Dodon**  
communauté de  
communes Cœur & Coteaux  
du Comminges  
saison 1 > *L'apprentissage*:  
**samedi 20 octobre** à 17h  
centre du village, suivre  
les flèches jaunes

**Martres Tolosane**  
saison 2 > *D'Artagnan  
se dessine*:  
**dimanche 21 octobre**  
à 17h  
centre du village, suivre  
les flèches jaunes

gratuit / tous publics  
à partir de 10 ans  
durée: 1h30 environ

«Pas de cape ni d'épée dans  
cette version du roman. (...)  
Ici, les références sont du  
côté de Sergio Leone et des  
Monty Python, et du côté  
des grandes séries ou sagas  
cinématographiques  
d'aujourd'hui.»  
Collectif 49 701

théâtre  
de  
rue



**H O O S**  
l'histoire

**P T T**  
d'un village

**A J T**  
et de ses

**T B S**  
habitants

*Hospitalités, c'est l'histoire d'un village et de ses habitants, celle, aussi, d'un projet artistique rattrapé par la réalité et surtout celle d'un basculement: quand la réalité s'invite dans la fiction et fait bouger les frontières.*

Entre 2014 et 2015, Massimo Furlan est invité pour une résidence à La Bastide-Clairence, un petit village basque de 1000 habitants. Il les rencontre (presque) tous et interroge leurs craintes, leurs peurs sur le devenir de leur village. En découle l'écriture d'un récit fictionnel, construit comme un secret fait aux habitants, autour de l'arrivée d'une famille de migrants pour faire réfléchir le village sur la notion d'accueil... Et que se passerait-il si ce scénario devenait réalité?

Nous ne voulons pas trop vous dévoiler la suite, car ceux qui en parlent le mieux, ce sont justement ces habitants que Massimo Furlan a invités sur scène pour raconter leur histoire! Vous avez bien compris, ce sont les personnes elles-mêmes qui jouent leur propre rôle: le maire, son opposant politique, l'artisan du village, le membre du groupe vocal. Ils mettent en scène leurs *Hospitalités*. Et chacun d'eux interroge son rapport à l'autre. Une réflexion plus que nécessaire, ces temps-ci, non?

**Massimo Furlan / Numero23 Prod.**

*Hospitalités*

**coproduction**

Théâtre de Vidy - Lausanne,  
Compagnie LagunArte

**spectacle accueilli** avec l'aide  
de l'OARA - Office artistique  
de la Région Nouvelle-Aquitaine

en partenariat avec l'ONDA -  
Office national de diffusion  
artistique

**Saint Marcet**

communauté  
de communes Cœur  
& Coteaux  
du Comminges

**samedi 10 novembre**  
à 21h

salle des fêtes

entrée 12€ et 5€,  
réservations auprès  
de l'office de tourisme  
à Saint Gaudens  
ou sur  
[www.pronomades.org](http://www.pronomades.org)  
tous publics  
à partir de 12 ans  
durée: 1h30

« Dans le récit de l'Odyssee, quand un voyageur étranger arrive, on l'accueille, on le nourrit, on lui donne un lit. En échange, il raconte son histoire. L'hospitalité est avant tout un geste ». Thérèse Urruty, dans *Hospitalités*.

théâtre

# FRANCE PROFONDE FOUN DE

leur donner de la voix

Cette fois-ci, La Grosse Situation vous a préparé un autre genre de *Voyage Extra-Ordinaire* (spectacle accueilli en novembre 2015). Destination la *France Profonde* où la question du lien à la terre est centrale. Une terre habitée, cultivée, possédée, abandonnée parfois, héritée et transmise aussi...

L'équipe de La Grosse Situation, fidèle exploratrice du réel, a mené une enquête au long cours (deux ans!) sur le milieu rural en France. De la Creuse à la Bretagne, du salon de l'agriculture de Paris à la ZAD de Notre Dame des Landes, dans les vignobles du Bordelais ou dans des lycées agricoles, et jusqu'aux maraîchages des Hauts de l'île de La Réunion... sur ces terres proches ou lointaines, les comédiens-enquêteurs ont recueilli la parole d'agriculteurs, d'habitants, d'élèves, de militants... pour leur donner de la voix.

Et *France profonde* nous fait entendre toute la complexité du sujet, les conceptions opposées, entre néo-ruraux et « cadre familial », entre agriculture biologique et conventionnelle, parcelles transmises et zones à défendre, pression foncière et urgence écologique... Les comédiens endossent tour à tour le rôle d'élèves, d'agriculteurs, de zadistes, d'animateur de foire, de proviseur... sans s'oublier eux-mêmes et leur héritage familial.

## La Grosse Situation

*France profonde*

### coproduction

Pronomade(s) en Haute-Garonne - CNAREP / OARA / Le Sillon, Scène conventionnée pour le théâtre dans l'espace public - Clermont l'Hérault / l'Atelline - Montpellier / Iddac - Agence culturelle de la Gironde / Le Liburnia - Libourne / Carré-Colonnes, scène cosmopolitaine - Saint-Médard et Blanquefort / Hameka, Fabrique des arts de la rue - Communauté de Communes Errobi

avec le soutien du Séchoir-Scène conventionnée de St Leu - île de La Réunion / Le Strapontin - Pont Scorff / Communauté de communes Lodévois et Larzac / Association Mélando / Le Quai des rêves - Lamballe / Legta de Libourne - Montagne / le CRARC

spectacle accueilli avec l'aide de l'OARA - Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine

en partenariat avec l'ONDA - Office national de diffusion artistique

### Carbonne

**mardi 20 et mercredi 21 novembre** à 21h

centre culturel du Bois de Castres

### Saint Médard

communauté de communes Cagire Garonne Salat salle des fêtes

**jeudi 22 et vendredi 23 novembre** à 21h

entrée 12€ et 5€, réservations auprès des offices de tourisme à Saint Gaudens, à Saint Martory, de la bibliothèque de Carbonne ou sur [www.pronomades.org](http://www.pronomades.org) tous publics à partir de 12 ans durée: 1h30

Il y a des spectacles dont vous nous reparlez fréquemment, même quelques années après... «La conserverie de vieux» présenté à Carbonne, Martres Tolosane, Izaut de l'Hôtel et Lieoux fait partie de ceux-ci... et ce spectacle était signé par... La Grosse Situation, bien sûr.

théâtre





Cette fois-ci, c'est dans un parking souterrain (oui, oui!) de Saint Gaudens que nous vous donnons rendez-vous. Un parking qui va se transformer en arène pour une parade « motomachique » entre un motard masqué et un danseur, sur la bande sonore de *Radio Vinci Park*.

Théo Mercier, plasticien, et François Chaignaud, chorégraphe et danseur, ont décidé de s'inspirer de tout l'imaginaire et des fantasmes générés par le parking souterrain. Un lieu souvent froid, lié à un monde caché, *underground*, à la lumière des néons. Une étrange parade va donc se dérouler juste sous vos yeux entre la moto d'un cascadeur à la mécanique vrombissante et un danseur perché sur talons. Une danse en duo, comme un rituel, entre affrontement, jeu, séduction sur un répertoire baroque joué en direct au clavecin.

Prenez part à cette expérience intense et résolument maîtrisée, dans cette atmosphère contrastée qui flirte entre délicatesse et rugosité du monde urbain. Une proposition artistique pour le moins déroutante!

**Théo  
Mercier et  
François  
Chaignaud**  
*Radio Vinci Park*

**coproduction**

La Ménagerie de verre - Paris /  
Festival Actoral - Marseille /  
La Bâtie - Festival de Genève /  
CDN Nanterre - Amandiers

**spectacle accueilli** en coréalisation  
avec le Théâtre Jean Marmignon  
de Saint Gaudens

en partenariat avec l'ONDA -  
Office national de diffusion  
artistique

**Saint Gaudens**

communauté  
de communes Cœur  
& Coteaux  
du Comminges  
**mercredi 28** et **jeudi 29**  
**novembre** à 21h  
parking des entrepôts  
de l'ancien Leclerc  
de Saint Gaudens, route  
de la Serre de Cazaux

entrée 12€ et 5€,  
réservations auprès  
de l'office de tourisme  
à Saint Gaudens  
ou sur  
[www.pronomades.org](http://www.pronomades.org)  
tous publics  
à partir de 12 ans  
durée: 45 min

*Vous connaissiez sans  
doute le 107.7, Radio Vinci  
Autoroutes, vous connaîtrez  
désormais Radio Vinci  
Park, spectacle découvert  
dans les sous-sols du In  
du festival d'Aurillac 2017.*

choré-  
graphie  
pour  
parking  
souter-  
rain

# THE FOODGASMER !



# Jouer avec les **BOIS TA LETTRE** mots

La Compagnie Créton'Art aime jouer avec les mots... et nous (vous nous connaissez bien!), nous l'avons pris... au mot! Le spectacle *Bois ta lettre* se jouera donc dans des bistros à Soueich, Carbonne, Rieux Volvestre et Boussens! Amateurs de devinettes, d'énigmes, de rébus et de jeux de mots en tous genres, vous allez être servis! C'est notre tournée générale. La règle est simple: armé de pancartes sur lesquelles figurent des lettres et des mots, Didier Jaunet, en maître du jeu, vous invite à essayer de décrypter ce qui pourrait s'y lire. À vous de mettre vos neurones et méninges en marche pour découvrir et y déceler les codes cachés. Un spectacle interactif où l'«on se prend volontiers au jeu, entrant en compétition avec les autres spectateurs. Et les rires deviennent contagieux» (Thierry Voisin, Télérama). Une véritable émulation collective et un moment à partager au coin de la table ou du comptoir! Moment surréaliste et dadaïste, collages de mots et de sons du bout de la langue au chat, nous on adore!

**Cie  
CRETON'  
ART**  
*Bois ta lettre*

#### **Soueich**

communauté de communes  
Cagire Garonne Salat  
**mercredi 5 décembre**  
à 18h et 20h  
au SoueichKfé

#### **Carbonne**

**jeudi 6 décembre** à 19h  
au Garage, cave à bière  
suivre les flèches jaunes

#### **Rieux Volvestre**

**vendredi 7 décembre**  
à 19h  
salle du 13 bis, suivre  
les flèches jaunes

#### **Boussens**

**samedi 8 décembre** à 19h  
salle des fêtes

gratuit / tous publics  
à partir de 8 ans  
durée : 45min

Pour Soueich uniquement,  
réservations conseillées  
sur [www.pronomade\(s\).org](http://www.pronomade(s).org)  
ou en écrivant à  
[soueichkfe@gmail.com](mailto:soueichkfe@gmail.com)

*Des années que nous nous arrêtons devant Créton'art, lors de nos repérages sur les festivals d'été. Pour le plaisir. C'est tellement simple et tellement bon. Vous en prendrez bien une petite dernière pour la route?*

rébus  
en  
bars

# TOUT FOIX TOUT

# FLA

# MM

# RE

comme  
un Noël  
avant  
l'heure

Dernier rendez-vous de la saison et de notre ligne de feu consacrée à la Compagnie Carabosse. Cette fois-ci, nous vous emmenons en voyage à Foix à l'occasion de la biennale *Tout Foix tout flamme* pour une soirée au coin du feu, en plein mois de décembre.

Suite à l'engouement suscité par la première édition de cette biennale en 2016, L'Estive - scène nationale de Foix et de l'Ariège et la Ville de Foix ont redonné une carte blanche à la Compagnie Carabosse pour refaire briller de mille feux le centre historique de la ville, investissant les places, les rues, les ruelles... Comme un Noël avant l'heure, ce sera, en plus de l'installation enflammée, l'occasion pour vous de voir (ou revoir, pour celles et ceux qui avaient suivi les invitations de 2 rien merci à Aurignac en septembre 2011) leur spectacle à vapeur *Chez Cocotte*. Mais aussi de découvrir la Cie Bilbobasso, qui réchauffera l'atmosphère d'un sulfureux tango argentin agrémenté de flammes! Et le *Photoflamme*, un studio photo itinérant semi-automatique où le flash crée la surprise... sera à votre disposition pour immortaliser cette soirée!

## Cie Carabosse

*Tout Foix tout flamme*  
(dans le cadre  
de la 2<sup>e</sup> biennale)

**spectacles accueillis**  
par L'Estive - Scène Nationale  
de Foix et de l'Ariège, avec  
un soutien de Pronomade(s)  
en Haute-Garonne

**spectacle accueilli** en partenariat  
avec l'OARA - Office Artistique  
de la Région Nouvelle-Aquitaine

**Foix**  
**samedi 15 décembre** à 21h  
centre historique

gratuit / tous publics  
durée : une soirée d'hiver,  
retour avant 1h du matin...

Départ en bus de Saint  
Gaudens. Rendez-vous  
à 18h30 place du Pilat.  
Réservations au  
05 61 79 95 50. Des stands  
de restauration sont prévus  
sur place.

*Après deux installations  
de feu commandées pour  
Naurouze et Aurignac,  
après une résidence dans  
les Thermes d'Encausse  
et une répétition publique  
en avril, c'est en Ariège  
que vous découvrirez une  
autre partie du répertoire  
de cette compagnie  
de Nouvelle Aquitaine. Et  
la présentation de toutes  
ces facettes de Carabosse  
aura bénéficié de l'aide  
de l'OARA que nous  
remercions, il feu le dire.*

installation  
de feu



\*  
infos pratiques,  
agenda, équipe, contacts,  
partenaires, plan  
et pronomades.org



## NOS PARTENAIRES

Une grande partie de la programmation est gratuite.

Pour le reste, le prix d'entrée est de 12€ et 5€ (tarif réduit: moins de 18 ans, étudiants, chômeurs) à l'exception de quelques spectacles (l'information est alors indiquée en marge de leur présentation).

Pour les spectacles à billetterie, vous pouvez réserver vos places, quel que soit le lieu de diffusion:

- > sur notre site internet: [www.pronomades.org](http://www.pronomades.org)
- > ou à l'office de tourisme à Saint Gaudens / 05 61 94 77 61 et dans la proximité de certains spectacles auprès des offices de tourisme:
- > à Rieux Volvestre 05 61 87 63 33
- > à Boulogne sur Gesse 05 61 88 13 19
- > à Martres Tolosane 05 61 98 66 41
- > à Salies du Salat 05 61 90 53 93
- > à Saint Martory 05 61 97 40 48
- > et de la bibliothèque de Carbonne 05 61 87 59 81
- > du Théâtre Jean Marmignon de Saint Gaudens 05 61 95 57 87

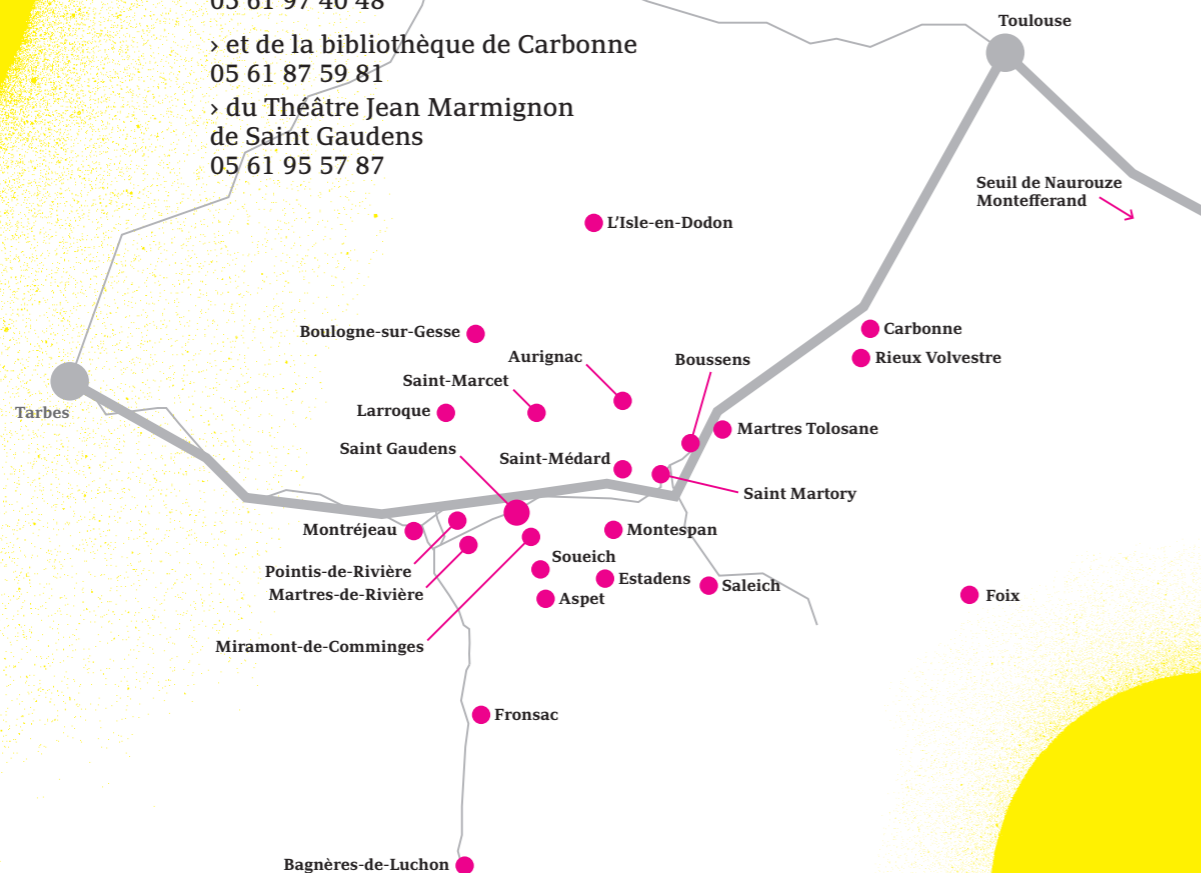
Projet culturel de territoire, Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue et de l'espace public est soutenu et subventionné par le Ministère de la culture (D.R.A.C. Occitanie Pyrénées-Méditerranée), la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée et le Conseil départemental de la Haute-Garonne.



Pour inventer tous ces lieux et moments éphémères, Pronomade(s) en Haute-Garonne est en convention avec les Communautés de communes Cagire Garonne Salat, Cœur & Coteaux du Comminges et Pyrénées Haut-Garonnaises, ainsi qu'avec les Communes de Boussens, Carbonne, Martres Tolosane et Rieux Volvestre.

Avec le soutien de l'O.N.D.A. (Office National de Diffusion Artistique) et de l'O.A.R.A. (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine)

licences 2-1068805 et 3-1068806  
ape 9001 Z / siren 439 079 203 00022



## l'équipe

L'équipe de Pronomade(s) est composée de: Clotilde Collier, Michel Farré, Dominique Fauré, Bernard Garotin, Lucie Lagarrigue, Philippe Saunier-Borrell, Margo Tamizé, Marion Vian

Ce projet artistique et culturel existe également grâce à l'implication et au travail indispensables des personnes relais des Communes et Communautés de communes.

Le bureau du conseil d'administration de Pronomade(s) est composé de: Marc Wagner (président), Christine Bares (trésorière), Dominique Dader (secrétaire).

Les textes de ce journal sont de Philippe Saunier-Borrell, Margo Tamizé et Marion Vian.

Les images et le graphisme de Pronomade(s) sont conçus par Malte Martin atelier graphique assisté par Vassilis Kalokyris, en collaboration avec François Serveau pour les photographies.

Ce journal est imprimé et façonné par Roto Champagne.

Journal composé en Minotaur Sans et Minotaur Beef (Jean-Baptiste Levée) et Adamant (Parachute Fonts).

couverture dans la cour intérieure / p 10 Groupe Merci / p 16 rencontre avec la Cie Tandaim / p 22 labo de Claudio Stellato / p 34 atelier technique / p 42 Cie Kumulus / p 50 dans la cuisine: mise à plat / p 56 Cie Carabosse

## NOS CONTACTS

Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue et de l'espace public  
rue de la fontaine  
31160 Encausse les Thermes  
tél 05 61 79 95 50

[accueil@pronomades.org](mailto:accueil@pronomades.org)



[pronomades.org](http://pronomades.org)

la 19<sup>e</sup>  
saison  
des arts  
publics,  
débutée  
en mai,  
continue...  
nous  
serons  
ensemble  
jusqu'en  
décembre

## AOÛT

**Cie sous X**  
*Terre commune*  
**Martres Tolosane**  
vendredi 24 août à 21h  
**Estadens**  
dimanche 26 août à 21h

## SEPTEMBRE

**Soupirs Haché(E)s**  
et **Freddy Morezon**  
*Bal(l)ade...*  
**Saleich**  
dimanche 2 septembre à 9h

**Groupe ZUR**  
et **Collectif de la Meute**  
*Le Révélateur*  
**Rieux Volvestre**  
vendredi 7 et samedi 8 septembre  
à 21h et 21h45

**Carabosse** et **Lo'Jo**  
*concert enflammé*  
**Aurignac**  
samedi 22 septembre à 21h

**Pocket Théâtre**  
*Jean-Pierre, Lui, Moi*  
**Boulogne sur Gesse**  
mercredi 26 septembre à 21h  
**Boussens**  
vendredi 28 et samedi 29 septembre  
à 21h

## OCTOBRE

**Maguelone Vidal,**  
**FS Blumm** et **Aries Mond**  
*Week-end sonore*  
**Martres Tolosane**  
samedi 6 et dimanche 7 octobre  
à partir de 15h

**Fantazio**  
*Histoire intime d'Elephant Man*  
**Martres de Rivière**  
samedi 13 octobre à 21h  
**Montespan**  
dimanche 14 octobre à 17h

**Vincent Thomasset /**  
**Cie Laars & co**  
*Lettres de non-motivation*  
**Saint Gaudens**  
vendredi 19 octobre à 21h

**Collectif 49 701**  
*Les Trois Mousquetaires, La Série*  
*Saison 1: L'apprentissage*  
**L'Isle en Dodon**  
samedi 20 octobre à 17h  
*Saison 2: D'Artagnan se dessine*  
**Martres Tolosane**  
dimanche 21 octobre à 17h

## NOVEMBRE

**Massimo Furlan /**  
**Numéro23Prod.**  
*Hospitalités*  
**Saint Marcet**  
samedi 10 novembre à 21h

**La Grosse Situation**  
*France profonde*  
**Carbonne**  
mardi 20 et mercredi 21 novembre  
à 21h  
**Saint Médard**  
jeudi 22 et vendredi 23 novembre  
à 21h

**Théo Mercier**  
et **François Chaignaud /**  
*Radio Vinci Park*  
**Saint Gaudens**  
mercredi 28 et jeudi 29 novembre  
à 21h

## DÉCEMBRE

**Créton'art**  
*Bois ta lettre*  
**Soueich**  
mercredi 5 décembre à 18h et 20h  
**Carbonne**  
jeudi 6 décembre à 19h  
**Rieux Volvestre**  
vendredi 7 décembre à 19h  
**Boussens**  
samedi 8 décembre à 19h

**Carabosse**  
*Tout Foix tout flamme*  
**Foix**  
samedi 15 décembre à 21h



